

Hace ya unos años que Susana y Didier llegaron a este idílico paraje de La Granda de La Pereda prestos a convertir en realidad un sueño. No queriendo ellos mismos explicarse en primera persona, pusieron sus palabras en Bella Segunda, una pacífica y muy señora vaca, a la manera de la Cordera que inmortalizara Leopoldo Alas Clarín.

Soltaba Bella perlas como:

“Llevo años pastando tranquilamente entre los avellanos de estos bellos “praos” frente al Cuera (nuestra querida Sierra del Cuera).
¡No hay mejor hierba ni pasto en el mundo! Hasta hace poco ni nos habíamos enterado de que estábamos a menos de 3 Km. del mar Cantábrico, aunque aspirábamos su fresca brisa e intuíamos el rugir de sus olas verdes (¿o son azules?).
Nuestros vecinos, Susana y Didier, llevan unos años trabajando duro para conseguir realizar su sueño: tener un hotel rural en La Pereda. A nosotros, estos inquilinos naturales nos agradan porque tratan de mantenerlo todo como antes, pero de forma más moderna y sin contaminar. No utilizan ni gas ni gasóleo para calentar y el único humo que sale es de la chimenea. Y huele a roble y encina”.

Y se despedía Bella, como corresponde a su linaje, con un toque de la retranca propia de los asturianos:

“En fin, les deseo una feliz estancia en La Pereda, y si por casualidad llueve algo, tendrán la suerte de poder contemplar, todavía mejor, la belleza natural más bonita de este país. Y a propósito... ¡beban más leche! (o lo que buenamente les apetezca).”

Hoy es la familia Concha, del grupo de Hoteles Montemar, quien le da la bienvenida a La Quinta Esencia, con el firme propósito de mantener vivo el espíritu de Susana y Didier. Y de Bella Segunda...



Estimado huésped, en tanto que somos un HOTEL RURAL nuestros horarios de recepción, registro de entrada y de salida son limitados. Como le indicamos en la reserva puede hacer muchos de estos trámites "on-line".

Si requiere atención personalizada puede contactar vía teléfono o WhatsApp directamente con el **propietario/director José Alberto Concha 639835462**.

Recuerde que el La Quinta Esencia no emite más humo que el que sale de las chimeneas. Le rogamos su comprensión si el agua caliente tarda algo más en salir o su temperatura es menos constante. En todo caso, le agradecemos que comunique a la dirección cualquier incidencia.

CALEFACCIÓN

La calefacción del hotel funciona por el suelo y es del tipo folio radiante. Este sistema de calefacción es muy eficiente. Consiste en calentar el suelo por medio de resistencias eléctricas muy finas. Aunque tarda en calentar, sobre todo materiales como la madera y la piedra natural, puede seguir irradiando calor incluso horas después de apagarse.

Cada habitación dispone de un termostato en el dormitorio y otro en el cuarto de baño para que usted mismo regule la temperatura adecuada a sus preferencias.

Por favor, no desperdicie energía innecesariamente.

CAJA FUERTE

Cada habitación dispone de una caja fuerte electrónica. No olviden dejarla abierta el día de su salida.

MINIBAR DE CORTESÍA

Las habitaciones están equipadas con minibar. El contenido es cortesía de la casa.

TELEVISIÓN

El televisor de la habitación dispone de las cadenas convencionales de TDT terrestre.

HONESTY BAR

Horario de mañana: 12:00 AM a 15:30 PM

Horario de tarde: 19:00 PM a 23:00 PM

En el salón de la chimenea tiene a su disposición el bar para que usted mismo pueda servirse sus propias consumiciones.

Le rogamos que respete los horarios establecidos para el descanso de los huéspedes y deposite su comanda en la urna ubicada al efecto.

BIBLIOTECA

Los libros de la biblioteca están a disposición de los huéspedes para el placer de la lectura.

Hay obras de autores locales que se pueden adquirir bajo petición. Muchos de ellos estarán encantados de dedicarle personalmente un ejemplar. Cualquier duda, sugerencia o inquietud bibliográfica, no dude en contactar con **José Alberto Concha vía teléfono o WhatsApp 639 835462**.

INTERNET WIFI

Disponemos de Wifi gratuito alimentado por fibra que ofrece un alto rendimiento en todo el hotel.

En todo caso, les recomendamos descansar de la esclavitud del teléfono y disfrutar del silencio.

Contraseña:

WIFI: La QuintaEsencia_1 CONTRASEÑA: Esencia01

WIFI: Hotel02 CONTRASEÑA: Guest_002

JARDÍN TERRAZAS Y SALÓN CHIMENEA

Las zonas ajardinadas son para el uso y disfrute de los huéspedes. Pedimos encarecidamente que cuiden de las plantas y del entorno.

La chimenea del salón se enciende a criterio de la dirección. Su manejo puede resultar peligroso por lo que le rogamos no encenderla o manipularla.

Las habitaciones en planta baja disponen todas de una terraza privada.

Les rogamos que respeten la tranquilidad y la intimidad de los demás huéspedes alojados.

El hotel dispone igualmente de una terraza con acceso al jardín y vistas a la Sierra del Cuera, donde les ofrecemos los mismos servicios que en el salón y el bar.



TELÉFONO

Para llamar a **Recepción: 9**

Para llamar a otras habitaciones:

Hab. 1: 21	Hab.6: 26
Hab. 2: 22	Hab.7: 27
Hab. 3: 23	Hab.8: 28
Hab. 4: 24	Hab.9: 29
Hab. 5: 25	Hab.10:30

El número de teléfono del hotel es el **669 714 860**

DESAYUNO

El desayuno especial La Quinta Esencia se ofrece en horario de 8:00 a 11:00 exclusivamente a los huéspedes que lo hayan contratado previamente en la reserva.

Es un bufet centrado en productos artesanales de kilómetro cero. Mermeladas y miel de los Picos de Europa, mantequilla y yogur de pequeñas granjas asturianas y nuestra repostería casera.

Consumiendo estos productos, redescubrimos los sabores de antes y, a la vez, ayudamos a nuestros agricultores para que Asturias siga siendo el Paraíso Natural que todos admiramos (y acabamos amando).

CATA DE SIDRAS Y QUESOS ASTURIANOS

Un recorrido apasionante, desde los quesos más suaves hasta el imprescindible Cabrales, acompañados por las distintas variedades de sidras escanciadas con maestría para el goce de tus sentidos.

Mínimo, seis personas, imprescindible reserva anticipada con un mínimo de 48 horas.

MENÚ FABADA

Para que no se vaya de Asturias sin disfrutar de una fabada auténtica. Es la especialidad de El Cenador del Convento.

Paté de cabracho hecho en nuestra cocina, Fabada asturiana D.O. faba asturiana con el compango de Casa Milia del Alto Aller; nuestra selección de vinos incluida, y de postre, arroz con leche.

El menú se sirve en El Cenador del Convento en Llanes, estacionamiento gratuito para huéspedes de La Quinta Esencia.



NUESTRA APP

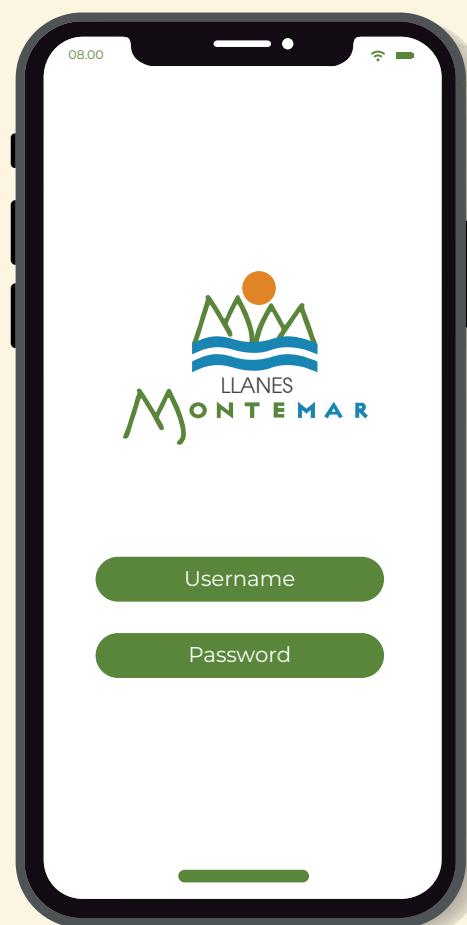
Recuerde hacer uso de nuestra aplicación gratuita "Llanes Montemar" con recomendaciones de los mejores lugares de la zona para exprimir al máximo sus días en el Oriente asturiano.

Puede descargarse nuestra app utilizando el siguiente código QR o buscando Llanes Montemar en tu app store (válido para Android y Iphone)



Rutas de senderismo · Monumentos
Rutas ciclistas · Planes y actividades

*¡No se pierda nuestras mejores recomendaciones
para una estancia inolvidable!*



En nuestra APP encontrará una relación más completa de restaurantes y sidrerías de la zona con información de contacto y geolocalización.

Ofrecemos a continuación solo una muestra de los que están más próximos a La Quinta Esencia.

EL CENADOR DEL CONVENTO €€€€

Cocina tradicional con un toque indiano.

Está en Llanes pero cuenta con estacionamiento gratuito para los huéspedes de La Quinta Esencia. Solo por el marco, ya sea en el comedor (en la capilla barroca del siglo XVII) o en la pérgola de la terraza jardín, merece la pena.

Pero lo cierto es que la cocina es muy buena.

Si la intención es no irse de Asturias sin darse un homenaje con una fabada, este es el sitio.

LA CASERÍA DE SANTA MARINA €€

Parrilla y más...

A tan solo 1,5 km de La Quinta Esencia, al pie de Mañanga como la santa que le da nombre (la ermita se alza orgullosa a escasos 200 m del restaurante):

Gloriosa Santa Marina,
que estás al pie de Mañanga,
esperando a los pastores,
cuando vienen de la Braña.

La instalación, muy cuidada, de estilo muy tradicional (hay mesas en el interior de grandes toneles) ocupa una muy guapa finca y cuenta con estacionamiento.

Además de las carnes a la parrilla, la carta se completa con raciones, platos tradicionales, cachopos, quesos y postres caseros.

EL FRESNU €

Buen “chigre”

En Parres encontramos este chigre (bar popular en *llingua* asturiana) de pueblu, en el que lo mismo se puede tomar una botella de sidra con un pincho de tortilla (de categoría), o sentarse a comer en la terraza de mesa y mantel.

La carta está bien medida y es muy sugerente. Las ensaladas, frescas y abundantes.

Es un buen sitio para iniciarse- o para continuar con la liturgia- en la cultura del maíz: hay tortos (en diferentes preparaciones, en todos ellos, la masa bien *lledada*). Los callos recomendables y las carnes asturianas de primera.

Atención celiacos: cocina 100% sin gluten

En torno a 1.600 Gonzalo Cancio y Méndez Casariego, más conocido como Méndez Cancio, trajo de La Florida a su Asturias natal una o dos arcas de cedro (no hay acuerdo entre los cronistas sobre el número) con el primer maíz que llegó al continente europeo. La aclimatación del cereal en nuestra tierra fue tan prodigiosa que no tardaría en extenderse a todo el norte de España, primero, y al resto de la Europa atlántica, después. Todo ello a mayor gloria de Asturias y del ego del descendiente de Méndez Cancio, Jesús Evaristo Casariego (que gustaba de adornar su vasta erudición con anécdotas familiares y vaya si presumía de esta).

En todo caso, lo del maíz fue un milagro. En la cosmogonía maya, los dioses habían fracasado en dos sus primeros intentos de crear al hombre. El primero, hecho con lodo, “no podía realizar las actividades más básicas, no le era posible hablar, ni caminar, por cualquier movimiento se deshacía convirtiéndolos de nuevo en lodo”. El segundo, de madera, “podía hablar, caminar y comenzó a tener hijos, sin embargo, no tenían sentimientos, eran personas sin alma, sus movimientos eran torpes, rígidos, no tenían ninguna emoción”. Finalmente, después de meditar largamente- primero habían extinguido con un diluvio a los hombres de madera- los dioses hicieron a los hombres de maíz. “Eran inteligentes y podían correr, pensar y amar, el maíz con el que fueron creados se impregnó en su esencia, se volvió su sangre y formó su corazón. Al ver a su nueva creación todos los dioses quedaron satisfechos de su trabajo, los hombres de maíz comenzaron a poblar la tierra”.

EL MAÍZ

Cuerpo y alma. La simbiosis gastronómica entre el principio vital y el fluido de la vida. El maíz y el cerdo. La morcilla de maíz: boronu, bolla, pantrucu, emberzau... (envueltos en hojas de berza para su mejor conservación) Fueyas de castaño para la torta, primero del talo en el llar, en la chapa de la cocina de lleñe, después.

Con la borona preñada del domingo de Pascua se cierra el círculo del maíz. En este domingo de todos los domingos, en este tiempo sagrado, único y primordial, en este día de fiesta, acostumbran los llaniscos a rellenar la borona, el modesto pan de maíz, con chorizos, panceta y jamón. Celebran también, lo sepan o no, la travesía del maíz.

Cierran un círculo que empezó también en la Pascua Florida del 2 de abril de 1513 cuando Ponce de León descubría la península a la que bautizaría con el lírico nombre que sigue conservando hoy como uno de los cincuenta estados de la unión: La Florida.

EL RETIRO €€€€€

La “estrella” de la cocina llanisca.

En Pancar, a 2 km de La Quinta Esencia, Ricardo González Sotres no solo mantiene vivo el negocio: ha conquistado para él una estrella Michelin.

No es para nada un “michelín” estridente. La innovación está siempre medida, se respeta (y mucho) la tradición y el producto fresco.

Aparte del comedor principal, cuenta con Le Bistró, un espacio en la galería acristalada, con una oferta más informal. Un goce para los sentidos.

EL ROXÍN €€

Una experiencia para recordar siempre.

El Mazucu refleja a la perfección la condición que hace única esta costa de los Picos de Europa. Unos pocos kilómetros, unas cuantas curvas, y la bucólica marina queda atrás – en un corte brusco, sin continuidad-, a la espalda de un paisaje alpino, abrupto, que se eleva vertical, inmisericorde.

En estas ásperas sierras se produjo una de las más cruentas batallas de la Guerra Civil. Atención a la campana de la ermita del pueblo: es la ojiva de un obús.

Aquí, Nando, el Roxín ha construido una oferta basada en el trabajo y la honestidad. Muchos de los productos de la carta son de elaboración propia.

Carnes seleccionadas para la parrilla y muchísimo más.

EL MIRADOR DE TORÓ €€€€

Cocina marinera tradicional y de producto sobre una playa única. El tsunami de piedra, los Picos y el Cuera, se desploma sobre la costa en una corta distancia de apenas treinta kilómetros. Pero el vertiginoso descenso prosigue bajo las aguas hasta las fosas y cañones submarinos del Cantábrico, refugio del kraken, que superan los cuatro mil metros de profundidad.

La playa de Toró es emblemática de esta mar y de su costa, acantilada y abrupta, salpicada de pequeñas playas y ensenadas. Una mar de aguas bravas y frías, que confieren la máxima calidad a los productos que sirven Sergio y familia en este emblemático restaurante con vistas.

Es nuestra APP encontrará una información más completa de rutas y playas, así como mapas y geolocalización.

Recuerde también que disponemos de bicicletas eléctricas para que pueda moverse de una manera sostenible y divertida por el Paraíso Natural.

Las rutas que presentamos discurren por un escenario natural conformado por la interacción de ganaderos y agricultores con el entorno.

Respete con mimo su trabajo y no interfiera con los perros pastores (están cuidando los rebaños y pueden ser peligrosos si advierten una amenaza). Proveerse de una *guiyada* (palo) es más que recomendable y las tiene a su disposición en la entrada del hotel.

NIVELES DE DIFICULTAD



BICICLETA ELÉCTRICA

Disfrute con total libertad del Paraíso
Para que pueda moverse de una manera sostenible, libre y divertida.

Nuestras E-bikes son ágiles para moverse por carreteras, senderos y pistas, de modo que pueda explorar la costa de los Picos de Europa.

Imprescindible reserva anticipada 24 horas.

PASEO A LLANES (RUTA DEL CARROCEDO)



Un paseo apacible que no llega a 4km/ una hora.

Aquí justo, en La Granda de La Pereda confluyen muchos de las riegas y arroyos que conforman el Carrocedo, el río que desemboca en el puerto de Llanes y que fue elevado por el poeta a “lagrimina” de Dios.

Saliendo de La Quinta Esencia, al llegar a la carretera de La Pereda a la derecha y, justo antes de la vía del tren, se toma el camino de la izquierda. Después del antiguo molino de las Mestas, se cruza la autovía por un túnel peatonal y se llega a Pancar. Aquí se puede ir por el pueblo o girar a la derecha para tomar la senda fluvial que nos conducirá plácidamente a Llanes.

¿Sabía usted que “Carrocedo” significa lugar de manzanos silvestres?

LA MUEZCA



No apta para bicicleta

Una subida explosiva a la muralla verde y vertical que se abre al sur de La Quinta Esencia.

La condición geológica de esta costa de los Picos de Europa hace que se parezca a un maremoto de piedra. La ola más cercana, la que se le viene encima en la terraza del hotel, es la de Teyedu, de 600 metros de altura.

Detrás, el seno de la ola forma el valle de Viango con sus pastos y cabañas. Inmediatamente a continuación, la pared del Cuera, de más de 1.300 metros de altura; otro descenso vertiginosos- el seno entre las olas- nos lleva a Cabrales y, finalmente, la ola más alta, el murallón del Macizo Central de Picos, con más de 2600 metros de desafío vertical.

La Muezca es bien visible al sur, recortando la sierra con su forma de V abierta. Con un poco de atención, y dependiendo de la luz, se advierten también las “zetas” que, en agria pendiente, ganan la collada.

Desde La Quinta Esencia son solo 3,8 km pero, ojo, más de 600 m de desnivel por lo que la subida es altamente explosiva.

El sendero tiene piedra suelta y es resbaladizo. Abstenerse sin el calzado adecuado y/o en mojado.

La vista de Llanes y la costa, brutal.

[También pudiera ser que, en lugar de la ola de un tsunami, el Cuera fuera en realidad una espina dorsal abandonada. El monstruo, un dragón, o un dinosaurio, pero mucho mayor de lo que nunca se haya imaginado hasta ahora.

Un bicho de unos veinte kilómetros de largo del hocico hasta la cola -del *Picu* Jana a Peña Blanca, de la orilla del Deva al río de Las Cabras-. Las partes más altas de las blancas vértebras superan los mil metros de alto. Sólo asoma una pequeña parte de los blancos huesos. A fin de cuentas el monstruo debió morir hace decenas de miles de años. Polvo eres. Tierra. Cinco mil millones de años.

Y dicen que no hay hermosura en la vejez, ¿o sigues siendo una cría? – una cría diría Pilarina Junco- ¿cuántos años llevan las olas de la mar esculpiendo las rocas- afilando las sierras, agudizando los puñales- de Toró? La tierra ha colonizado el esqueleto, las verdes laderas cubren- donde antes hubo escamosa piel de saurio- los costillares y hay hayas imposibles que cuelgan del abismo – de la apófisis espinosa de una lumbar- esperando, como el héroe de Zaratustra, el primer rayo].



LOS RESQUILONES



La caseta del enano desde La Pereda

Se trata del pico con forma de pirámide y coronado de antenas que se ve a poniente.

Si hay ganas de andar se pueden completar los 6,5 km que separan La Quinta Esencia del Alto de la Tornería.

También se puede subir en coche y completar los 2,5 km que llevan al Pico de Los Resquilones por la pista que se abre a la derecha (según se sube).

El camino es muy noble, asequible a todas las edades y condiciones físicas (si se hace solo el tramo final; desde el hotel hay una buena subida por la carretera)

Las vistas de la marina desde la cumbre, impresionantes. El paraje fue testigo de una de las batallas más cruentas de la Guerra Civil. Sobrecoje pensar el sufrimiento de unos y otros (los que asaltaban las posiciones y las que las defendían) en un paraje de una orografía tan complicada para la guerra.



DESEMBOCADURA DEL RÍO PURÓN Y BUFONES DE ARENILLAS



La costa de las maravillas

Se puede hacer de muchas maneras en plan ruta circular dependiendo de dónde se estacione el coche. Si se deja entre el Camping Río Puón y la piscifactoría que hay a continuación, es sencillo encontrar la senda de pescadores, al otro lado del puente, en la orilla oriental del río.

Por la senda se continúa aguas abajo, en un paraje de ensueño hasta llegar al puente de madera de la senda costera.

Las pozas y piscinas que forman los remansos de agua esmeralda son una alternativa excelente al baño en la playa. Eso sí, hay que extremar la precaución para no molestar a los pescadores, si los hay, pues el tramo es un coto de pesca. Pueden verse las truchas y, sí hay suerte, hasta algún salmón.

Cruzando el puente de madera hacia el este se llega sin dificultad a Andrín.

Siguiendo la senda que remonta en dirección contraria, al oeste, en fuerte pendiente, se llega al monumento natural de los bufones de Arenillas.

Los bufones son los “geiseres” de la costa de los Picos de Europa. El suelo calizo, ha sido erosionado- hasta quedar agujereado como un queso gruyere - a lo largo de las edades geológicas. Muchas de las simas, de kilómetros de profundidad, son un desafío para los espeleólogos. No en vano, los Picos de Europa son conocidos como el “Himalaya de la espeleología”: su paisaje subterráneo representa el 14 % de las simas más profundas del planeta.

Algunas cavidades conectan la tierra con la mar. Son lo que conocemos como bufones. Nadie mejor que José Zorrilla para describirlos. La fama y prestigio del poeta y dramaturgo se habían eclipsado. Muchos años habían pasado desde que un jovencísimo y emocionado Zorrilla declamara sus versos, para admiración y reconocimiento de la pléyade romántica, en el sepelio de Mariano

José de Larra. Eran otros tiempos, nuevos gustos se imponían en el año de 1.882, y el poeta, viejo y cansado, a la espera de recibir una pensión estatal que nunca llegó, aceptaría la invitación de Manuel Lamadrid, un indiano de Vidiago al que había tratado en la corte, un tanto de opereta, de Maximiliano de Habsburgo, el último emperador de México.

Zorrilla había pasado once años de su vida en este fantástico país. Aunque inicialmente fue recibido con entusiasmo por liberales, federalistas y unitarios, esto es, por todos, acabaría apoyando firmemente la causa del emperador con el que trabó una sincera amistad; amistad que honraría escribiendo, tras el trágico final del emperador - y cuando ninguna recompensa podía esperar de su apoyo-, *El drama del alma : algo sobre Méjico y Maximiliano : poesía en dos partes*.

Pero volviendo a los bufones, nada mejor que los versos del poeta para contar lo que se experimenta ante este fenómeno de la naturaleza.

La experiencias son muchas, no es lo mismo con la mar bella que con una galerna. Pero, si se presta la atención que prestara el poeta, todas ellas tienen su encanto.

En buenas condiciones de mar puede oírse un rumor (como la respiración de un dragón que dormitase en lo hondo de la gruta):

“(El palacio señorial del indiano) se eleva al par de gigantesca roca
que ha socavado el mar; en cuyo hueco
cien metros tierra adentro abre una boca,
donde cuando pacífico le evoca
de su manso rumor despierta un eco”.
“(....) susurra intermitente, rumoroso,
cual manantial oculto que hilo a hilo
se oye apenas manar dentro de un silo;
y su son subterráneo y misterioso
la atención de quien le oye tiene en vilo.”

Pero cuando la mar se pone brava, la cosa cambia:

“(parece) que se viene la mar sobre la tierra;
el eco en su caverna se enfurece,
y al viento contra el mar llamando a guerra,
amedrenta la costa y la ensordece
con bufidos de son tan pavoroso,
que turban de los pueblos el reposo.”



“(....) (el aire) bajo la tierra: embravecido ondea,
y olas sobre olas al echar se comba,
y llena el socavón de espuma y ruido:
el eco, entre agua y aire comprimido
cual de prensa neumática en la bomba,
su hálito arrullador convierte en tromba,
su flébil son en infernal rugido.
Bufa el aire furioso: el mar rebrama
y ondas tras hondas en su auxilio llama:
montañas de agua sobre el aire arroja:
él reventando de furor se espirita:
dobla su empuje el agua: el aire afloja
sintiendo que por fin se debilita,
y muge con hondísima congoja:
pero por más tenaz que forcejea,
el agua de delante se le quita,
y él por la encañonada chimenea,
fugitivo huracán, se precipita.”

ÍDOLO DE PEÑA TÚ

Lo primero fue la piedra

Siguiendo la N634 en dirección Santander, a 1 km del puente sobre el río Purón, se toma la carretera comarcal, a la derecha, en dirección al pueblo del mismo nombre que el río: Purón.

Hay un edificio semicircular de hormigón y cubierta metálica como monumento a la ineptitud de nuestros políticos: el Centro de Interpretación de Peña Tú (que no llegó a abrirse)

Hay un cómodo estacionamiento donde dejar el coche y comenzar a caminar la cuesta arriba, con tranquilidad, disfrutando de la vegetación y del paisaje. Según Miguel de Blas, catedrático de Prehistoria de la Universidad de Oviedo, y experto en Peña Tú, lo importante es no dejarse seducir por el ídolo y empezar por la piedra.

Dejemos que el propio don Miguel nos guíe en la visita.

“Los lugareños denominaban el mágico enclave como la «Cabeza del gentil». Tan extraño nombre y las leyendas sobre la peña, y sobre los tesoros fabulosos ocultos en sus inmediaciones, animaron su investigación arqueológica en 1914. Desde entonces se conoce a Peña Tú como un importante lugar prehistórico, dominado por la imagen abstracta de un individuo: el supuesto ídolo que pronto dio nombre popular a la roca y a su arte.”

Lo primero que llamó la atención a los pobladores prehistóricos que sacralizaron el lugar fue la mismísima piedra, las fauces del dragón. Miguel de Blas nos recuerda que nos hallamos en un espacio sagrado: “No fue una mera casualidad la elección de nuestra roca por las gentes de los tiempos tempranos de las edades metálicas. En realidad, la Sierra de la Borbolla vendría cumpliendo su función de espacio sacralizado a lo largo de más de 1.000 años, convertida la estratégica elevación en el centro espiritual de las poblaciones neolíticas de la costa oriental de Asturias”

Este espacio sagrado fue elegido para convertirlo en el lugar conmemorativo, tal vez la tumba, de un personaje notable de hace unos 4.000 años.



“El «ídolo», de 1,10 m de alto, es la representación muy geometrizada de un ser antropomorfo; tal vez la idealización de una persona envuelta en un elaborado ropaje, cubierta la cabeza como un amplio tocado al que remata una sucesión de flecos o penacho. El dibujo general es sumamente abstracto, de cuerpo esteliforme y ropaje y tocado señalados mediante una combinación sumaria de rectas, trazos cortos y algún zigzag. De la anatomía sólo se anotan dos circulitos y un trazo vertical: los ojos y la nariz de un rostro enigmático; mientras que, en el extremo inferior, varias líneas cortas (los dedos) apuntan lapresencia del pie izquierdo, desnudo”

Estamos en los albores de la metalurgia, el principio de los tiempos del cobre, y del cobre al bronce, y del bronce al hierro...

El poder de la espada:

“Así pues, la covacha de Peña Tú, en la que tal vez sirvió de tumba una cavidad abierta en la roca al pie de las figuras, parece recordarse la dignidad de algún notable muerto, de acuerdo con la identificación arqueológica de la espada representada como un arma de cobre del primer cuarto del milenio antes de Cristo, genéricamente en el tránsito de la Edad del Cobre a la del Bronce. En aquella época, y desde fines del neolítico, comienzan a elevarse en diferentes regiones del centro y SO de Europa monumentos

conmemorativos de la existencia de hombres importantes; jefes o guerreros valerosos, tal vez en más de un caso también enriquecidos por el control y comercio de determinados recursos económicos (cobre, oro, sal, cereales...)”

¿La espada salvada de las aguas? ¿Una Excalibur emergiendo de una poza del río Purón?

Este entorno mágico fue escenario de jugosas anécdotas protagonizadas por insignes viajeros como Sánchez Dragó o Sam Peckinpah.

No en vano, hay algo perturbador y misterioso aquí:

“Pese a los milenios transcurridos, el misterio de Peña Tú, el arcano prestigio del lugar ajeno al universo mental introducido por la generalización del cristianismo, mantuvo una cierta, remota, vitalidad. Sobre las figuras prehistóricas, sobre las paredes alteradas del abrigo, se observan las cruces grabadas en los últimos siglos. Son el testimonio de conjuros cristianos contra el valor simbólico, pagano, de las pinturas y grabados prehistóricos, perdida ya su carga ideológica original, aunque no su memoria, aún latente hasta tiempos recientes»”.

¿Las figuras danzantes podrían estar interpretando un proto-pericote?

Se recomienda encarecidamente la contemplación del atávico baile antes de responder a la cuestión.

